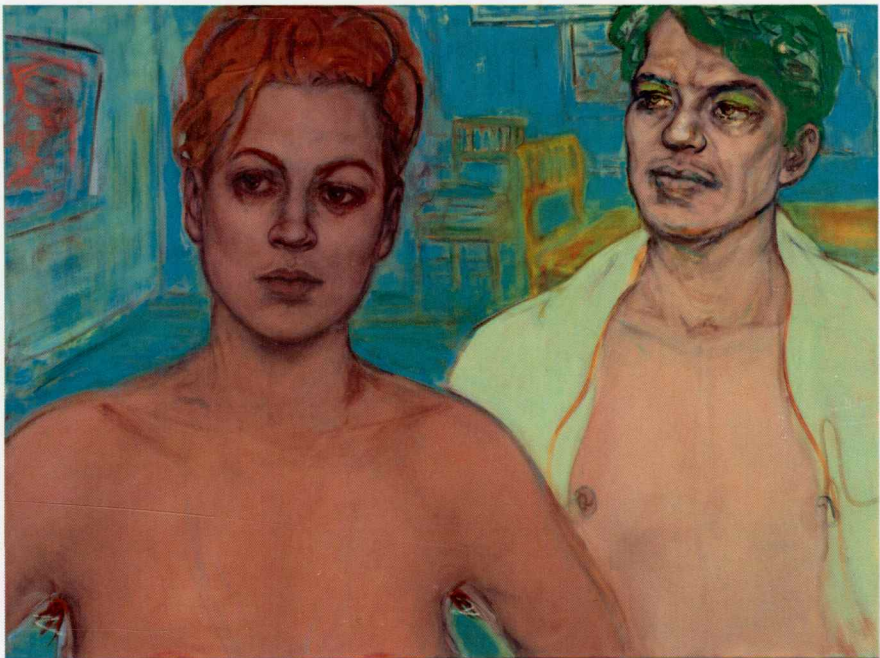


La galerie FOFA de l'Université Concordia présente:



Eliza Griffiths, *Interval (Green Interior)*, oil on canvas, 2012

La rentrée
ELIZA GRIFFITHS | PIERRE DALPÉ | MARIANE BOURCHEIX-LAPORTE

Exhibitions

September 4 – October 12, 2012

Vernissage

Thursday September 13, 5-7 p.m.

Monograph Launch - Pierre Dalpé

Saturday September 22, 3-6 p.m.

Catalogue Launch + Artist Talk – Eliza Griffiths

Wednesday October 3, 5-7 p.m.

Expositions

Du 4 septembre au 12 octobre, 2012

Vernissage

Jeudi le 13 septembre, 17h à 19h

Lancement de la monographie de Pierre Dalpé

Samedi le 22 septembre, 15h à 18h

Lancement du catalogue et rencontre avec Eliza Griffiths

Mercredi le 3 octobre, 17h à 19h

++++

ELIZA GRIFFITHS

AMOUR, ALIÉNATION ET ASSOCIATION LIBRE: peintures et dessins inédits d'Eliza Griffiths

Galerie principale + Boîte noire

Amour, aliénation et association libre est le titre d'une série de tableaux et de dessins récents qui explore les enjeux et les notions de besoin personnel et social, de détachement, et d'intimité. Issu d'une matrice conceptuelle comprenant des recherches en psychologie individuelle et collective, en neuroscience, en théâtre, en film et en séries dramatiques télévisées, le langage pictural des peintures suit un modèle ouvert d'association libre appliqué aux évocations et aux connexions indirectes présentées comme forme de conversation à propos de questions existentielles et expérientielles.

La pratique artistique de longue date d'Eliza Griffiths repose sur la création de personnages inventés dans ses peintures, ses dessins et ses installations. Fondées sur les protagonistes, ses œuvres portent sur des fictions littéraires, théâtrales ou cinématographiques qui privilégient une exploration en profondeur des personnages. Ses thèmes mettent de l'avant l'identité de genre, la sexualité, le désir et la psychologie. Au cours des dernières années, Eliza a travaillé sur des séries thématiques, amorçant chacune d'elles avec un cadre conceptuel et laissant ensuite les différentes couches de peinture déterminer la forme et le contenu de ses créations.

Dans cette récente série d'œuvres, des psychodrames épurés et centrés sur les personnages sont contrebalancés par de petites abstractions géométriques et des dessins approximatifs annotés. Cette relation reflète les interstices visuels et mentaux entre de lourds mélodrames finement ciselés, et un langage instinctif non verbal issu de pures associations visuelles.

PIERRE DALPÉ

Personae

Vitrines York corridor

Les œuvres exposées dans les vitrines du corridor York ont été puisées dans les séries *Clothes Minded* (1990-1996) et *Personae* (depuis 1997). *Clothes Minded* réunit des portraits environnementaux – principalement des diptyques – que j'ai entrepris en 1990 lors de mes études en photographie à l'Université Concordia. L'inspiration de ce corpus provient de mon intérêt pour les jeux entre les sexes, les stéréotypes et la théorie *queer*, notamment dans les écrits de Judith Butler, de Marjorie Garber et d'Esther Newton. Cette série, où je dépeins mes sujets à différentes étapes de travestissement, explore les rapports binaires entre le masculin et le féminin tout en mettant en lumière les zones grises ambiguës qui se situent entre les sexes. Au cœur de l'ensemble se situe le postulat suivant : nous manifestons une forme ou une autre de travestissement dans notre quotidien puisque notre habillement est, en soi, une construction sociale.

Très différente dans sa forme, la série *Personae* est néanmoins issue des idées que j'ai explorées dans *Clothes Minded*. Abordant les notions de sexualité, *Personae* embrasse le spectre plus large de l'identité. Elle postule que, à titre d'individus, nous incarnons potentiellement une multitude de personnages, que l'identité est fluide et malléable, mais non prédéterminée. Cet ensemble d'œuvres est issu d'un processus de collaboration. En effet, j'ai permis à mes sujets d'exorciser leur alter ego en interprétant un scénario inventé ou en incarnant un récit dans l'arc du proscénium que forme le cadre de mon appareil photo. Le jeu avec l'esthétique et la tradition de la photographie documentaire, ainsi qu'avec des aspects d'identité et de représentation, sous-tendait mon intention. Résultat d'une telle subversion, les spectateurs sont portés à croire à de fausses vérités – ce qui les oblige à remettre en question ce qui se trouve à l'intérieur du cadre.

MARIANE BOURCHEIX-LAPORTE

Immobilité interstitielle

Vitrine rue Sainte-Catherine

Les espaces interstitiels sont des espaces résiduels formés au travers de l'architecture et du design d'un environnement. Constituant en quelques sortes de l'espace négatif ou des « non-lieux », les interstices sont des micro-lieux non-définis contenus à l'intérieur d'environnements organisés. Les espaces interstitiels représentent donc des vides empreints de potentiel, qui permettent de tisser de nouvelles relations entre le corps et son environnement.

Cette vidéo présente des explorations physiques d'espaces interstitiels qui parsèment les lieux publics de la ville de Vancouver. Je m'insère dans de tels espaces et y demeure immobile aussi longtemps que possible, c'est-à-dire, jusqu'à ce que je sois interpellée par un passant ou que mon corps n'en puisse plus. La vidéo documente donc les micro-mouvements que mon corps effectue alors qu'il tente de demeurer immobile. Une certaine tension s'établit entre l'effort d'immobilité du corps et le mouvement qui sature l'espace environnant. Demeurant, de façon furtive, relativement immobile dans des lieux publics, la position de mon corps perturbe la construction discursive de ces espaces et la manière dont ceux-ci sont appréhendés par les passants. Les « non-actions » que j'effectue dans des « non-lieux » questionnent ainsi les règles qui régissent le comportement dans la sphère publique et le caractère nomade de la condition urbaine.

++++

Where | Lieu :

Galerie FOFA Gallery, Faculty of Fine Arts, Concordia University
1515 Ste. Catherine Street Ouest, EV 1.715
Montréal, Québec (Métro Guy-Concordia)

Gallery hours | Heures d'ouverture :

Monday-Friday, 11 a.m. to 7 p.m.

Lundi au vendredi, 11h à 19h

Information | Renseignements :

FOFA Gallery website or 514-848-2424 ext. 7962

(no voicemail, call during gallery hours)

Site de la galerie ou 514-848-2424 ext. 7962

(pas de boîte vocale, prière d'appeler lors des heures d'ouverture)

Entrée libre. Bienvenue à tous.